

## TALLER DE DESARROLLO - 2015

### Contratos personal - esquema de ingreso en presupuesto

A ) ACTORES <i>(agrupados según clasificación)</i>	1) Nombre del Personaje	<i>asignado desde guión</i>
	2) Nombre del actor	<i>cuando se tiene</i>
	3) Tipo de contrato	<i>en película mexicana por producción o por día</i>
	4) Duración del trabajo	<i>días de trabajo, viaje o hold</i>
	5) Pago mínimo por contrato	<i>según tabulador de ANDA en mínimos día o semana</i>
	6) Tiempo extra o ajuste	<i>cáculo dependiendo del actor o de la dificultad del rodaje</i>
	<b>+ Fringes</b>	<i>añadido a cada cantidad ingresada</i>

B) TÉCNICOS	1) Especialidad	<i>según cada departamento</i>
	2) Nombre	<i>cuando se conoce</i>
	3) Condición de contrato	<i>personal sindicalizado o "free lance"</i>
	4) Inicio de trabajo	<i>fecha en que empieza sus labores</i>
	5) Etapa de trabajo y pago:	<i>asignar numero de semanas que trabajará el técnico según logística de producción</i>
	desarrollo...	
	preproducción...	
	producción...	
	entrega (wrap)...	
	TE y ajuste de salario	<i>aplicable a una o varias etapas de trabajo</i>
<b>+ Fringes</b>	<i>añadido a cada cantidad ingresada</i>	