



Taller de desarrollo de Proyecto

IV. Breakdown – Práctica.

## Recapitulación

El Guión & el Breakdown.

Tareas previas.

Breakdown: elementos y categorías.

Fuentes para el llenado.

## Sesión práctica

Pasos prácticos – Preparación

Pasos prácticos – Áreas de trabajo

## Tareas y actividades



Recapitulaciones.

## El Guión & el Breakdown.

### EL GUIÓN.

- ▶ De manera independiente a sus características dramáticas, el guión para el productor es, operativamente hablando, una guía de rodaje para todos los departamentos de la película.
- ▶ Cada departamento de rodaje accede al guión buscando **indicaciones precisas** de todo aquello que debe ser preparado con anterioridad.
- ▶ Las “licencias literarias” en guión más que una ayuda y apoyo, obstaculizan la buena preparación al distraer la atención sobre los elementos a considerar realmente.

*“.. un cielo naranja, inflamado. El crepúsculo produce girones que parecen cuchillos de fuego....” puede ser una encendida descripción, pero también una indicación para la fotografía, los efectos visuales, las locaciones y la producción.*

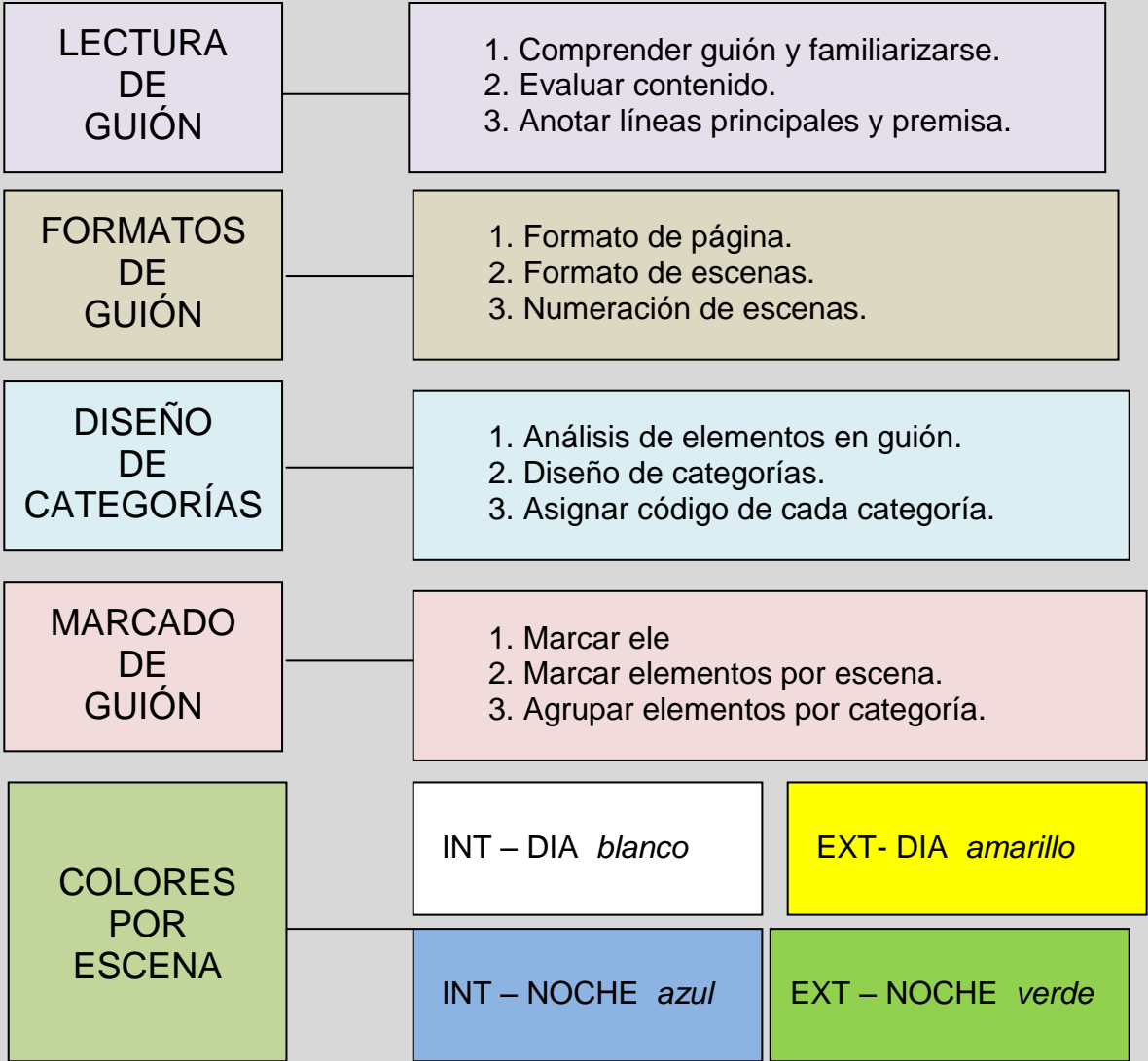
*Cuidado al definir, dentro del break, que deberá ser filmado y que puede ser omitido.*

## EL BREAKDOWN.

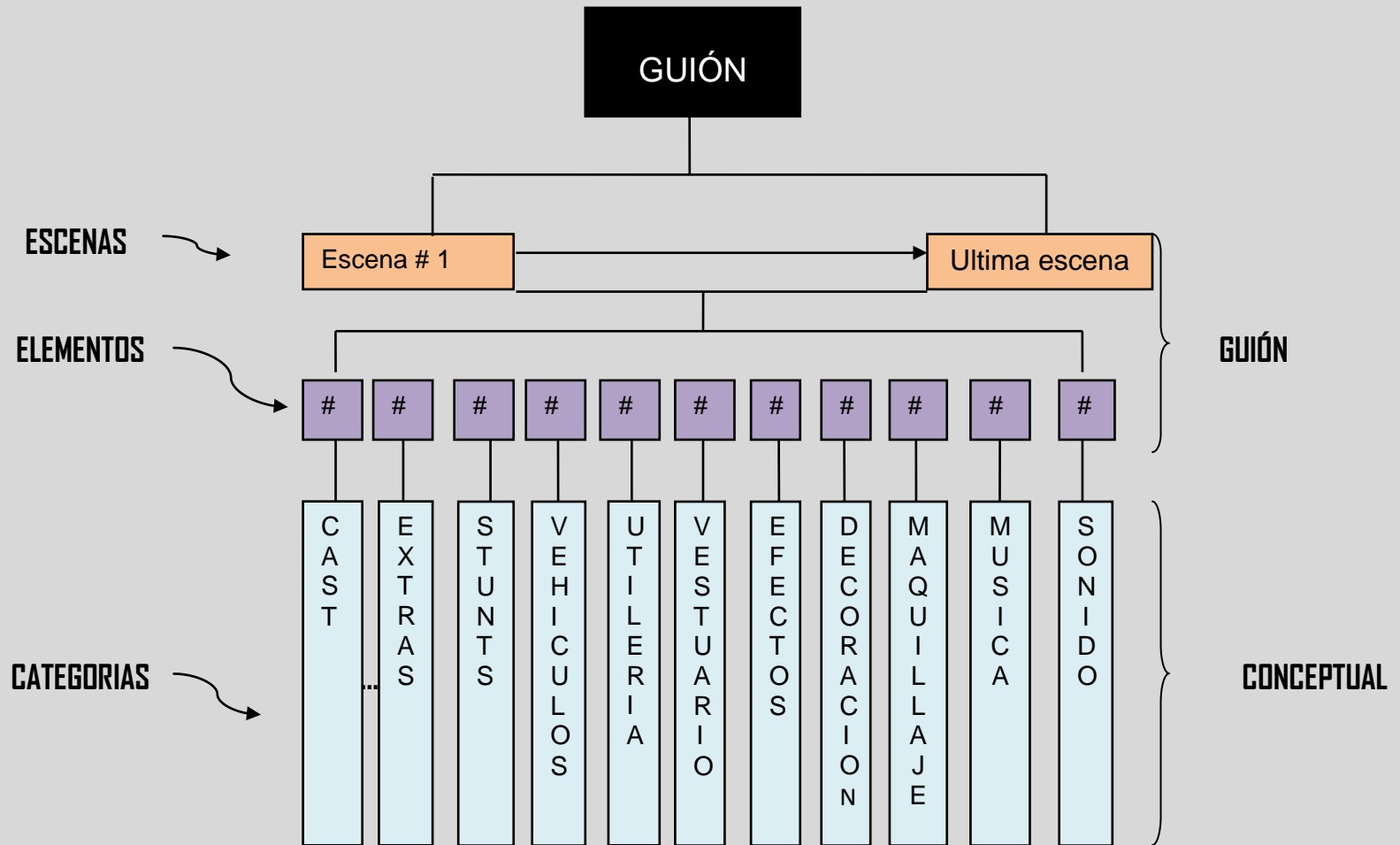
- ▶ El breakdown es el resultado de la lectura que el productor hace del guión. El desglose del guión en elementos agrupados bajo diversas categorías permite al productor diagnosticar el tipo de producción que va a sustentar la película propuesta.
- ▶ En la medida que más se disecciona el guión en sus partes y elementos, mayor será la precisión del diseño logístico que el productor debe asumir.
- ▶ El break ayuda a comprender no solo **LO QUE SE DEBE FILMAR**, sino también **EL COMO SE VA A FILMAR**.
- ▶ El objetivo de esta etapa es el de conocer a profundidad el proyecto para planearlo y presupuestarlo con corrección. Aquello que no sea considerado dentro del breakdown faltará durante el rodaje pudiendo generar pérdidas económicas y narrativas.

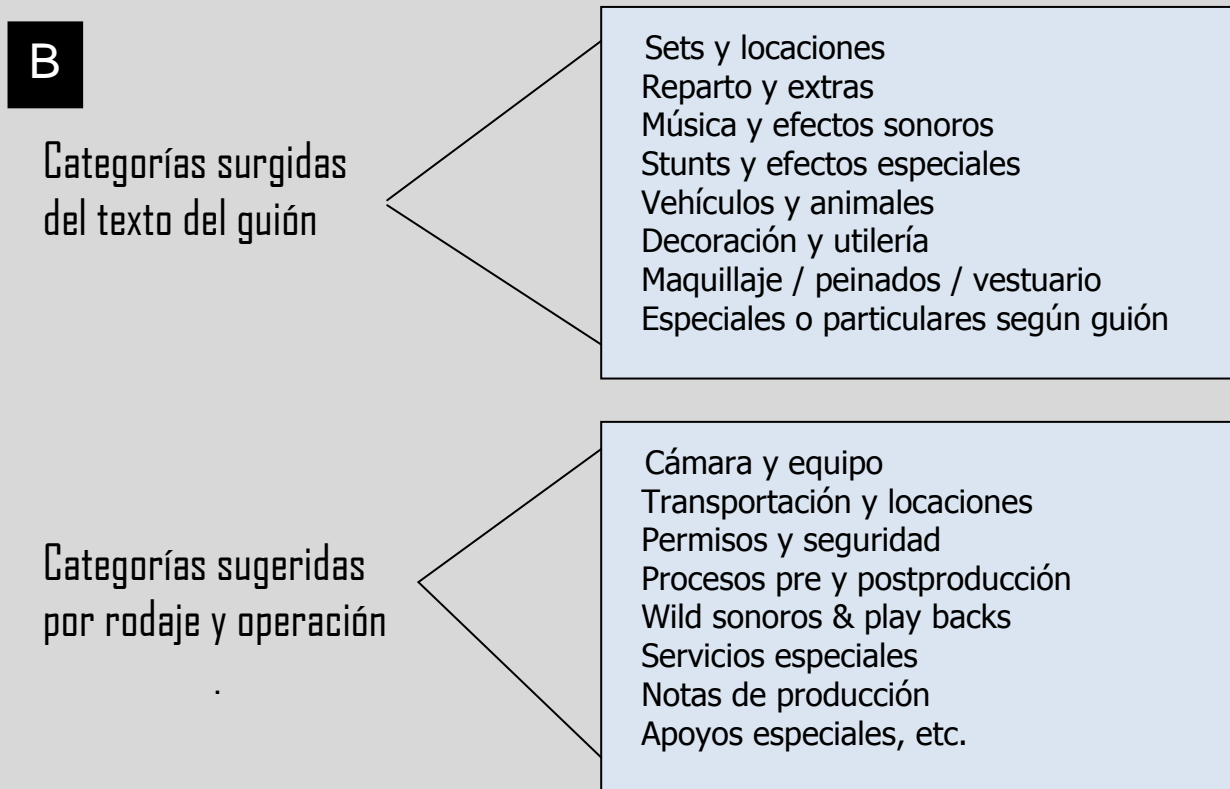
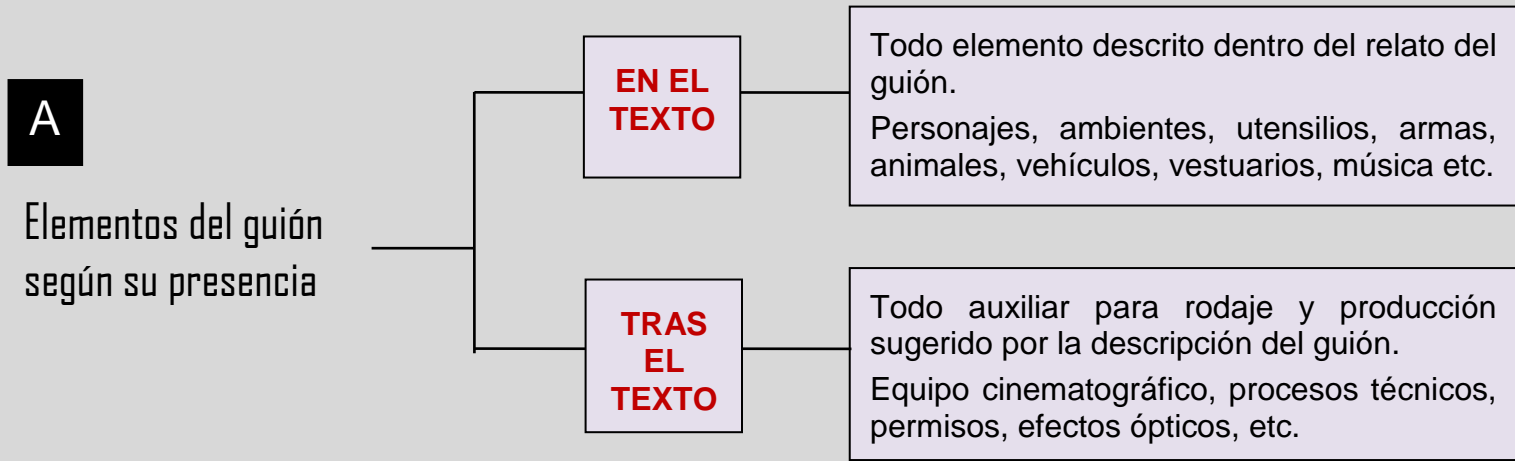
*Durante la elaboración del “breakdown de producción” se toman decisiones que no solo se reflejarán en presupuesto, sino que también regularán las maneras de filmar, indicando de qué forma serán empleados los recursos.*

Tareas previas al vaciado de información.



Breakdown: elementos y categorías.

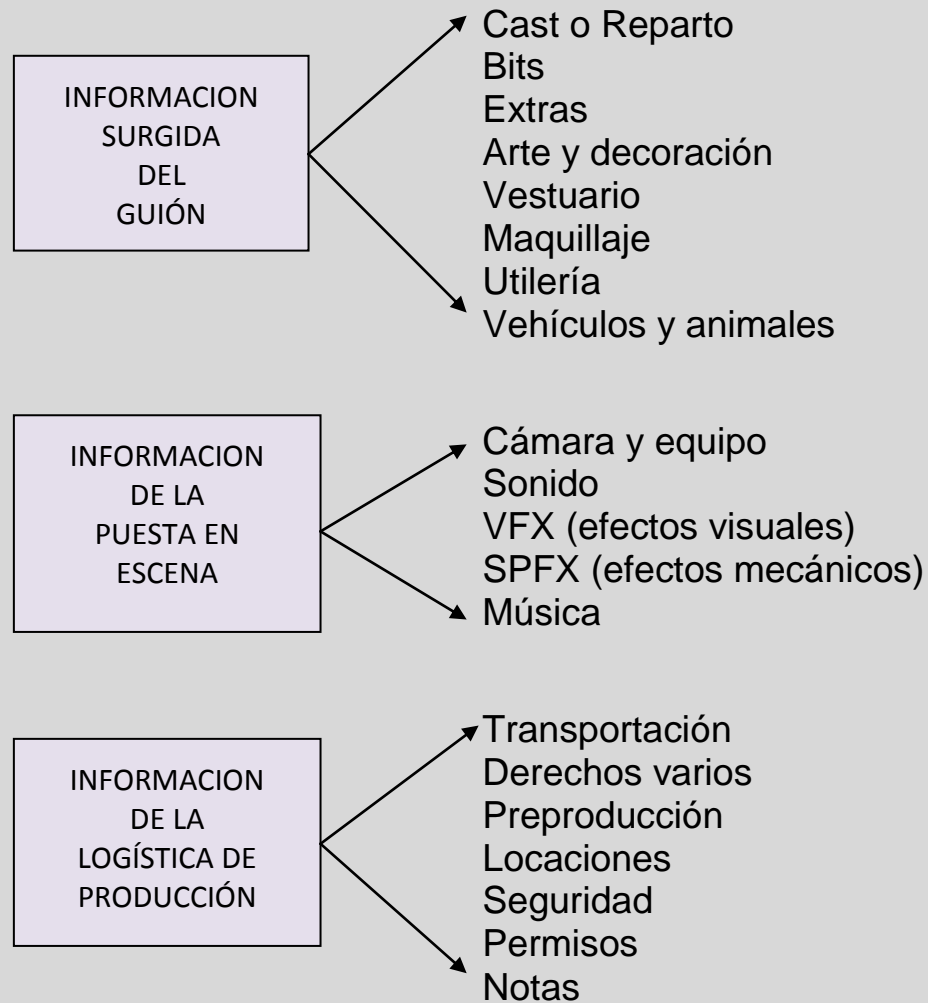




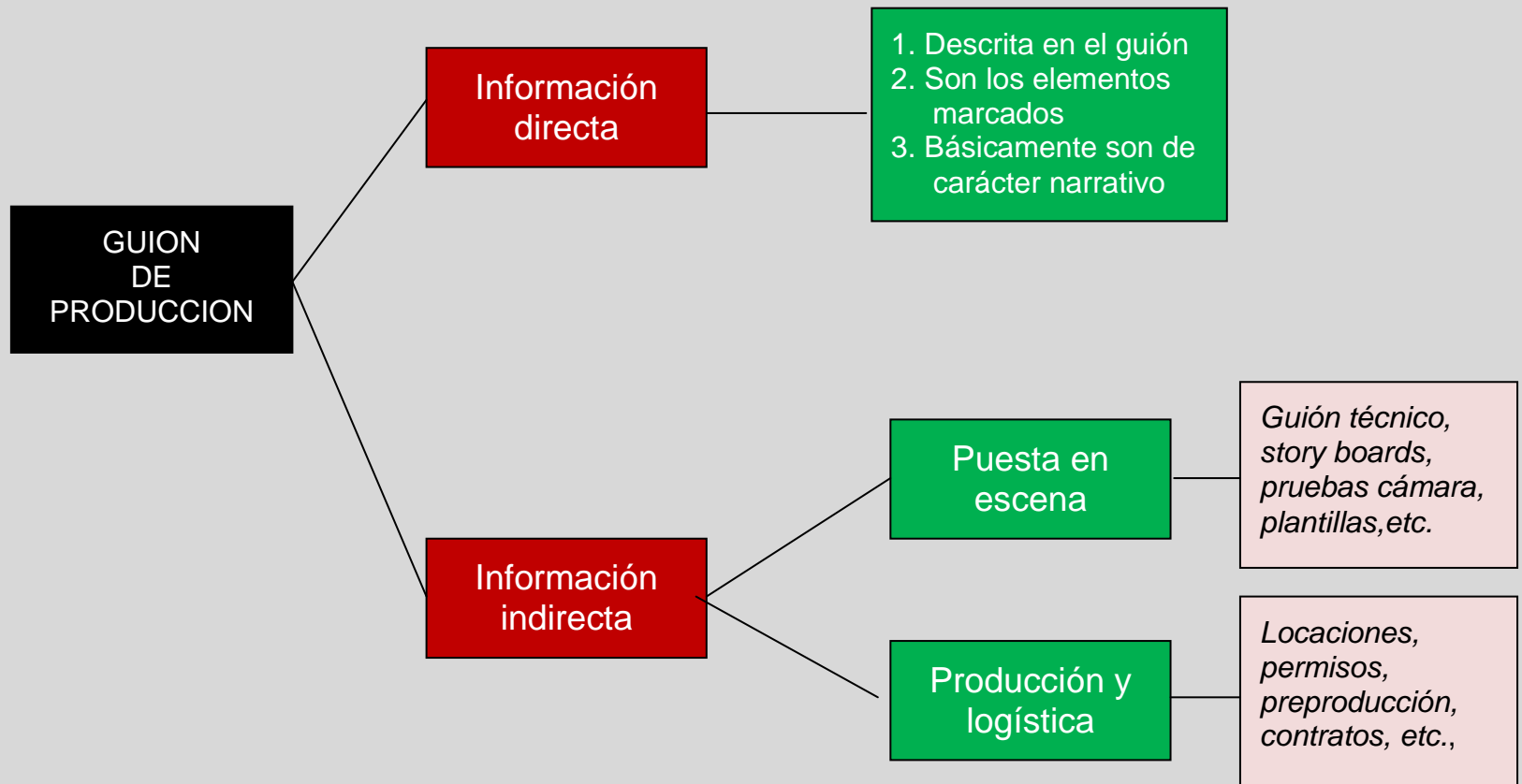


C

Posible Orden de las categorías.



Fuentes para el llenado.



## Estructura de la hoja de break.

1. Describe cada escena de la película e informa sobre su contenido y características.
2. Estructura de página:

### a) Encabezado,

- ▶ información de la escena

# hoja break, # escena, # página guión, octavos de página, lugar de desarrollo de escena, lugar y hora de escena, set y locación.

- ▶ descripción de la escena

Sinopsis de la escena, secuencia del guión, unidad de rodaje, día de la narración.

### b) Area de elementos

- ▶ información detallada

Dentro de esta área se agrupan las categorías y los elementos que la conforman.

# PRODUCER



What my friends think I do



What my mom thinks I do



What society thinks I do



What directors think I do



What I think I do



What I really do

Sesión Práctica.

## Pasos prácticos

### Preparación

1. INSTALACION → instalar el programa
2. ABRIR → abrir directo a página principal
3. ARCHIVO → crear archivo nuevo

>New (default template)...

4. RENOMBRAR → salvar archivo y nombrar:

>Save as ...

5. INFORMACIÓN → guardar info de proyecto:

>Design > Production info > ...

6. AJUSTAR → crear preferencias personales

>Edit > Preferences > Application preferences ...  
> Schedule preferences...

7) COLORES —————>diseño de colores para cada escena

>Design > Strip colors...

8) CATEGORIAS —————>diseño y acomodo de las categorías (*según cada proyecto*)

>Design > Category ...

9) ELEMENTOS —————> lugar de revisión de los elementos

>Breakdown > element manager ...

## Áreas de trabajo

1. **SHEETS** —→ muestra las hojas de breakdown
  - ▶ área donde se vacía la información de guión por cada escena;
  - ▶ cada hoja de break es una escena de guión;
  - ▶ opciones de navegación:
    - x active board
    - x sheet
    - x scene
  - ▶ se puede viajar al área de board directamente desde cada hoja de break.
  
2. **BOARD** —→ muestra el área de las tiras de board
  - ▶ área de trabajo del plan de rodaje
  - ▶ cada tira de board representa una escena
  - ▶ tiene dos espacios de trabajo:
    - stripboard
    - boneyard



## Tareas y actividades

1. Corrección paralela del formato de contenido de guión.
2. Vaciado de información en hojas de break según categoría y elemento.
3. Diseño de “tira de board”.